

## Le feste di Venezia.

**Venezia, 26.** — La città, imbandierata e festante, rigurdata di forestieri. La riva degli Schiavoni è occupata da una vera folla in attesa del passaggio del corteo che deve condurre S. A. R. H. Conte di Torino dalla Reggia all'Esposizione. Al parco, festoso per le ricche *taillees* delle signore, e per le splendide divise degli ufficiali, arrivano man mano in gondole di gaia le autorità e gli invitati.

Alle 9,15 il Conte di Torino, accompagnato dal Sindaco, conte Grimaldi, prende posto nella barca a vapore tra gli applausi della folla e gli urti dei canottieri delle Società Ducinoro e Quorini.

Il corteo, fiancheggiato dalle borse del Municipio, si avvia rapido verso i Giardini dove arriva alle 10.

Le navi ancorate nel bacino di San Marco issano il pavese di gala, mentre gli equipaggi schie-

S. A. R. il Conte di Torino è ricevuto allo sbarcatoio dei Giardini pubblici dall'on. Nusi, dalle autorità, dal Comitato dell'Esposizione e dall'on.

Le musiche intonano la Marcia reale, mentre

Dopo i discorsi del conte Grimani, presidente dell'Esposizione, e dell'on. Nasi, il quale dichiara

perla, in nome del Re, la V Esposizione internazionale d'Arte (*Verline sunt in appressu*), il Conte di Torino ed il seguito entrano nel palazzo dell'Esposizione.

S. A. si arresta di quando in quando ad ammirare le opere, sulle quali l'on. Fradeletto, che gli fa da guida, richiama maggiormente la sua attenzione, e passa poi a visitare i locali della

La visita continua alle sale regionali di arte

pure ed applicata, nel seguente ordine: Piemonte, Veneto, Emilia, Lombardia, Toscana, Mezzogiorno (Napoli e Sicilia) e Roma.

Un successo straordinario ottiene la sala del

La visita durò circa due ore. Il Conte di Torino ed il ministro Nasi ebbero parole di elogio

Durante il giro per le sale vennero presentati a S. A. B. parecchi artisti ed alcuni membri del-

All'uscire dal palazzo il Conte di Torino fu fatto segno ad una dimostrazione di simpatia da parte della folla che si trovava nel Giardino. La

presidenza dell'Esposizione, le autorità, i senatori ed i deputati lo accompagnarono fino alla riva d'approdo, dove il Principe, accomiatandosi, rivolse nuovamente parole di soddisfazione per la

Mentre S. A. R. montava in barca a vapore per far ritorno al palazzo reale, scoppiarono nuovi e frenetici applausi dalla folla (numerosa che si

Terminata la cerimonia ufficiale, l'Esposizione venne aperta al pubblico, che continua ad affol-

**I discorsi.**

Il sindaco, conte Filippo Grimaldi, ricorda, esordendo, la cerimonia di ieri, ringrazia il Conte di Torino ed il ministro Nasi del loro intervento alla duplice festa, in cui la santità della memoria s'intreccia al fervore

Tratteggia rapidamente il carattere della Esposizione ed il suo significato, che rappresenta il trionfo di una idea attorno alla quale cittadini di parti politiche con-

Tratto caratteristico della Mostra è la tentata fusione dell'arte pura con la decorativa. Dopo la nobile prova

di Torino, ci parve di potere iniziare un più intimo e meditato conoscimento tra le forme della bellezza che s'inspirano alle pure concezioni ideali e quelle che decisamente si stagliano soli nei pratici della vita.

Mi auguro che questo tentativo non resti infruttuoso; ed ogni modo, ci è stata l'effusione con cui le varie regioni italiane hanno accolto il nostro invito. La Lombardia modernamente libera, il Lazio penetrato di

clarietà, il Veneto ancora e sempre innamorato dell'epulenza del calore. l'Emilia gentile e pensosa, il Piemonte severo, la Toscana squisitamente sabrina di gusto. Napoli festosa, la Sicilia, nobile e furia hanno qui

...recato qualche aspetto del nostro genio paesano, qualche eco della nostra tradizione, qualche forma della nostra moderna attività.

stranieri, dai paesi velati di bruma e di malinconia a quelli rallegrati come il nostro dallo fulgido letizze del sole, dalle genti che hanno più limpida la visione del mondo estremo a quelle in cui più profondo è il caco-

Inaugurando questa Mostra — conclude il conte Grimaldi — io porgo il saluto riconoscente dei miei concittadini a tutti coloro che, ispirando che provavano.

... che sorreggono l'opera garbata; alla memoria cara e rimpiazzata dell'uomo che la fece; e chi dalle origini le consacra oggi l'ingegno, il cuore, l'indissolubile tenacia;

è un onorevole ministro, che ho riformato anche una volta l'importanza e la dignità; a Voi, Altezza Reale, il cui nome è simbolo di onore, di valore e di fortuna italiana. *(Vississimi applausi).*

L'on. ministro Nasi, che parla di poi, espone, con felice sintesi, il cammino dell'arte attraverso i tempi e rileva il ruolo onorevole che vi tiene Venetia, che nel-

la irrazionalità e nei costumi, ebbe sempre vivo il sentimento del bello e fu patria di fulgidi splendori, del genio artistico nazionale.

quale grandemente si compiace, che la rinascita della vita delle arti, che sponete, ora sta sostituita dalle spinte mercantili dell'industria.

Né meno felice ispirazione la quota di raccogliere la varca sola tutta diversa manifestazione di una stes-

Alla formula dell'arte per l'arte, che parve un trionfo della libertà individuale, si fu un asservimento

subentrare il principio più alto e benefico dell'arte per il progresso umano. Essa non è solo godimento, ma interpretazione di ciò che si agita o vive nell'anima del tempo.

Marie non può rallegrarsi della sua libertà, se non riesce a sentire le ansie e le aspirazioni degli uomini. Oggi è l'anima collettiva che parla alla fantasia del-

La chiamano perciò *arte sociale*, ma è l'evoluzione dello spirito artistico che sente l'uomo nel suo tempo.

Conchiante con una calda invocazione a Venezia che  
attira ed ispira gli artisti, li avvicina e li unisce nel-

Roma diffuse lo spirito unificatore dei popoli con le armi e col diritto; Venezia lo diffuse con la sapienza del Governo e con le arti della pace.

\_\_\_\_\_





|                          |   |    |   |    |   |
|--------------------------|---|----|---|----|---|
| cerchione                | » | 20 | » | 35 | » |
| cane                     | » | 30 | » | 25 | » |
| « e » Gallipoli          | » | 39 | » | 25 | » |
| « e » e sordaniato rosso | » | 17 | » | 10 | » |
| « bianco                 | » | 20 | » | 25 | » |
| « negro bianco           | » | 21 | » | 25 | » |
| « rosso                  | » | 21 | » | 25 | » |

E. II Deputato di Roma  
**NARDINO CASTELLI**  
 Per il Pestilante  
 Nella sezione sindacato dei medietati di mare  
**PETRO PARELLA.**

---

**PIATTI LUIGI, gerente.**

